

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΑΛΦΑ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Περίληψη

Το κείμενο πραγματεύεται την αξία της αρχαίας τέχνης και τα πανανθρώπινα μηνύματα που αυτή εξωτερικεύει. Αρχικά, η συγγραφέας υποστηρίζει ότι η κλασική τέχνη μετουσιώνοντας την ύλη σε πνεύμα κατόρθωσε να φέρει τον άνθρωπο πιο κοντά τόσο στον συνάνθρωπο, όσο και στον θεό. Με αυτή έγινε δυνατή η κατανόηση της ευθύνης του πολίτη για κοινωνική συνοχή και αλληλεγγύη, υπερβαίνεται η πρωτόγονη κατάσταση και καθίσταται δυνατό το πέρασμα στην οργανωμένη κοινωνική διαβίωση. Καταλήγει με την επισήμανση ότι η αρχαιοελληνική τέχνη συνιστά την απαρχή της προσπάθειας για γνώση και αυτογνωσία και, καθώς δεν γνωρίζει αδιέξοδα, είναι δυνατό να αποτελέσει αυτή αφορμή για αναγέννηση.

B1

Η αρχαία τέχνη θα είναι πάντα επίκαιρη και ζωντανή, με μηνύματα πανανθρώπινα και διαχρονικά. Με την εντυπωσιακή της απλότητα και πληρότητα αποτελούσε και θα συνεχίζει να αποτελεί πηγή έμπνευσης για τη σύγχρονη τέχνη. Μέσω του κάλλους και της αρμονίας που τη χαρακτηρίζει επικουρεί τον σύγχρονο άνθρωπο να αποκτήσει αισθητικό κριτήριο. Παράλληλα, η λιτότητα, το μέτρο που τη διακρίνουν που αντιδιαστέλλονται στην υλιστική υπερβολή των ημερών μας είναι σε θέση να δώσουν κίνητρο για επανιεράρχηση των αξιών και προτεραιοτήτων του σημερινού, ιδεολογικά συγχυσμένου ανθρώπου.

B2α

Επίκληση στο συναίσθημα

Χρήση μεταφορικού λόγου (αυγή του μυστηρίου)

Αφήγηση - ασύνδετο σχήμα – επανάληψη της λέξης «ιδού» (« Ιδού...θεών»)

Επίκληση στη λογική

Επιχείρημα (Να γιατί...ελευθερίας)

B2β

καθαγιάζει τους χώρους της πόλης

νεογέννητη δημοκρατία

φως του λόγου

αθάνατου έργου

B3α

κατόρθωμα, τιθασεύσει, πέρασμα, ολοκλήρωση, κεφαλαιώδες

B3β

άλογη, μακριά, εξακολουθητικό, τεχνητής, απελευθερώσει

B4

Διαγράφονται από τον τεχνίτη τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας.

Το ζώο δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη πριν ανακαλυφθεί ο τέλειος άνθρωπος.

Έκθεση

Επικοινωνιακό πλαίσιο: Ομιλία

Προσφορά της Τέχνης στους νέους

- Η ζωή των νέων ανθρώπων είναι βεβαρυμένη από τις ποικίλες υποχρεώσεις (σχολείο-εξωσχολικά μαθήματα) ⇒ η επαφή με τις διάφορες μορφές Τέχνης συμβάλλει στην αποσυμπίεση από τους έντονους ρυθμούς ζωής της καθημερινότητας ⇒ γαλήνη, ηρεμία, ψυχική ισορροπία.
- Η επαφή με το θέατρο, τη λογοτεχνία: μετάδοση ηθικών προτύπων, ανθρωπιστικών αξιών ⇒ εξευγενισμός της νεανικής προσωπικότητας.
- Διεύρυνση της φαντασίας, καλλιέργεια του στοχασμού, ενίσχυση της κριτικής ικανότητας ⇒ δυνατότητα διαμόρφωσης ισχυρών, νοημόνων προσωπικοτήτων που θα διαθέτουν προσωπική άποψη για τον κόσμο και τα πράγματα.
- Μέσω της συμμετοχής σε θεατρικές παραστάσεις, χορευτικές ομάδες (μορφές Τέχνης που απαιτούν συλλογική δράση) ⇒ απόκτηση συλλογικού πνεύματος, ομαδικότητα, συνεργασία, αποτροπή ατομικισμού ⇒ κοινωνικοποίηση.

Πώς το σχολείο μπορεί να συμβάλλει στην επαφή με την Τέχνη

- Αύξηση των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων των καλλιτεχνικών μαθημάτων – γενικευμένη εισαγωγή του μαθήματος της θεατρολογίας στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα.
- Διοργάνωση σχολικών θεατρικών παραστάσεων ⇒ οι μαθητές θα αγαπήσουν το θέατρο, θα αποκτήσουν αισθητικό κριτήριο.
- Διοργάνωση της επίσκεψης στο σχολείο ανθρώπων από το χώρο των Τεχνών ⇒ με την επιρροή που θα ασκήσουν στη νεανική ψυχή θα αναχθούν σε πρότυπα για τους νεαρούς μαθητές ⇒ άντληση κινήτρων για επαφή και γνωριμία με τον κόσμο των Τεχνών.
- Διοργάνωση λογοτεχνικών διαγωνισμών – εκθέσεων ζωγραφικής .

Επιμέλεια απαντήσεων: Κώστας Σίδερης – Νίκη Παπαϊωάννου